

Evang. Hospitalkirche

Begrüßung und Erläuterungen zum Raum:

Eberhard Schwarz, Pfarrer der Hospitalkirche

Erläuterungen zur Orgel:

Stiftskantor KMD Kay Johannsen

An der Weigle-Orgel: Lars Schwarze

Lars Schwarze studierte Kirchenmusik und Orgel in Lübeck, London und Stuttgart und gewann zahlreiche Preise bei Internationalen Orgelwettbewerben. Als Assistent von Stiftskantor Kay Johannsen arbeitet er im Team der Stiftsmusik und studiert parallel Orgel Konzertexamen und im Studiengang „Maestro al Cembalo“.

Programm:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge G-Dur BWV 550

Hugo Distler (1908-1942) Variationen über *Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn*, aus 30 Spielstücke für Kleinorgel op. 18

Lars Schwarze (*1994) Improvisation über *Heißa, Kathreinerle*

Weigle-Orgel: Baujahr 1961, Erweiterung und Restaurierung bis 2005

| I Rückpositiv | II Hauptwerk | III Oberwerk | Pedalwerk |
|-------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| Rohrgedackt 8' | Quintade 16' | Kupfergedackt 8' | Prinzipal 16' |
| Prinzipal 4' | Prinzipal 8' | Rohrflöte 4' | Untersatz 16' |
| Flötgedackt 4' | Gedackt 8' | Prinzipal 2' | Octavbaß 8' |
| Rohrnat 2 2/3' | Gemshorn 8' | Gemsflöte 2' | Flöte 4' |
| Hohlflöte 2' | Oktave 4' | Sifflöte 1' | Baßzink 4f. 5 1/3' |
| Gemsquinte 1 1/3' | Harfpfeife 4' | Hörnlein 2f. | Rauschpfeife 2f. |
| Terznone 2f. | Gemsnat 2 2/3' | 1 3/5' + 1 1/7' | 2' + 1 1/3' |
| 1 3/5' + 8/9' | Hohlquinte 2 2/3' | Zimbel 3f. 1/4' | Trompete 8' |
| Scharf 5f. 1' | Ital. Prinzipal 2' | Hautbois 8' | Kornett 2' |
| Harfenregal 16' | Terzflöte 1 3/5' | Schalmey 4' | <i>Tremulant</i> |
| Kopftrompete 8' | Mixtur 3-4f. 1 1/3' | <i>Tremulant</i> | |
| <i>Tremulant</i> | Scharf 3-4f. 1' | | |
| | Trompete 8' | | |
| | <i>Tremulant</i> | | |



2. Orgelspaziergang »für Katharina« vom Feuersee durch den Westen

14.00 Uhr Evang. Johanneskirche
Gutenbergstraße 16

15.00 Uhr Kirche der Evang. Diakonissenanstalt
Rosenbergstraße 40

16.00 Uhr Evang. Hospitalkirche
Büchsenstraße 33

Anschließend Ausklang bei Getränken und Gebäck

Die Strecke zwischen den Kirchen ist gemeinsam zu Fuß oder mit der Buslinie 41 Richtung Berliner Platz (alle 10 Minuten) zurückzulegen.

Die Teilnahme am Orgelspaziergang ist kostenlos.

Eine Spende für die Königin-Katharina-Orgel oder eine Orgelpfeifen-Patenschaft werden jedoch herzlich erbeten.

Spendenkonto: BW Bank Stuttgart

IBAN: DE32 6005 0101 0001 3134 42, BIC: SOLADEST

Weitere Infos:

Stiftsmusik Stuttgart, Altes Schloss, Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart

Tel. 0711 / 226 55 81, Fax 0711 / 226 26 31

E-Mail: info@stiftsmusik-stuttgart.de

www.stiftsmusik-stuttgart.de · www.koenigin-katharina-orgel.de

Evang. Johanneskirche

Begrüßung: Prälat i.R. Martin Klumpp, 1. Vorsitzender *Freunde der Stiftsmusik e.V.*

Erläuterungen zum Raum:

Dr. Hermann Ehmer, ehemaliger Direktor des Landeskirchlichen Archivs Stuttgart

Erläuterungen zur Orgel:

Dr. Helmut Völkl, Musikwissenschaftler und Organist im Distrikt West

An der Weigle-Orgel: Georg Ammon

Georg Ammon ist Kirchenmusiker nicht nur an der Johanneskirche, sondern auch an der Matthäus- und der Kreuzkirche in Stuttgart-Heslach. 2001 war er Dozent an der Hochschule für Musik in Damaskus. Er leitet den Kammerchor der Johanneskirche und den ökumen. Chor Heslach und ist Organisator mehrerer Konzertreihen.

Programm:

Olivier Messiaen (1908-1992) Adoro te, aus: Livre du Saint Sacrement

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Uli Gutscher (Bearb.) Komm, lieber Mai

Maurice Ravel (1875-1937) / Klaus Uwe Ludwig (Bearb.) Bolero
Schlagzeug: David Dong

Weigle-Orgel: Baujahr 1948, Ausreinigung, Instandsetzung und Nachintonation durch Orgelbau Mühleisen 2005

| I Hauptwerk | II Positiv | III Schwellwerk | Pedalwerk |
|---------------|---------------------|------------------|---------------------|
| Prinzipal 16' | Lieblich Gedackt 8' | Pommer 16' | Kontrabass 32' |
| Quintatön 16' | Spitzflöte 8' | Prinzipal 8' | Prinzipalbass 16' |
| Prinzipal 8' | Prinzipal 4' | Flöte 8' | Violonbass 16' |
| Gedackt 8' | Rohrflöte 4' | Quintatön 8' | Subbass 16' |
| Gemshorn 8' | Oktave 2' | Dulcian 8' | Oktavbass 8' |
| Salicional 8' | Quintflöte I 1/3' | Oktave 4' | Flötenbass 8' |
| Oktave 4' | Schweizerpfeife 1' | Blockflöte 4' | Oktavbass 4' |
| Nachthorn 4' | Scharff 4f. | Querflöte 4' | Bauernflöte 2' |
| Quinte 2 2/3' | Sesquialter 2f. | Nasat 2 2/3' | Hintersatz 5f. 4' |
| Oktave 2' | Krummhorn 8' | Oktave 2' | Posaune 16' |
| Mixtur 6f. | | Gemshorn 2' | Trompete 8' |
| Scharff 3-4f. | | Terzflöte I 3/5' | Klarine 4' |
| Kornett 5 f. | | Sifflöte 1' | Cornett 2' |
| Fagott 16' | | Schreipfeife 3f. | Basszink 4f. 5 1/3' |
| Trompete 8' | | Mixtur 5' | |
| Klarine 4' | | Terzzimbel 3f. | |
| | | Dulcian 16' | |
| | | Oboes 8' | |

Kirche der Evang. Diakonissenanstalt

Begrüßung und Erläuterungen zum Raum:

Ralf Horndasch, Leiter der Evang. Diakonissenanstalt

Erläuterungen zur Orgel:

Marie Braun, Geschäftsführerin der Stiftsmusik

An der Mühleisen-Orgel: Clara Hahn

Clara Hahn studierte Kirchenmusik und Orgelspiel in Tübingen und Heidelberg und hatte ihre erste Stelle als Kantordin in Tamm (Württemberg), bevor sie im Januar 2021 als 2. Organistin an die Stiftskirche Stuttgart wechselte. Neben vielen Gottesdiensten und Orgelkonzerten spielt sie auch Liederabende mit der Mezzosopranistin Katharina Göhr und gelegentlich in Amateurbands oder -orchestern mit ihrem Kontrabass.

Programm:

Anna Bon di Venezia Allegro moderato, aus: Sonata V in h-Moll
(1738-1767)

Elisabeth Jacquet de la Guerre Suite II G-Dur
(1665-1729) Allemande · Gigue · Menuet · Rondeau

Fanny Hensel (1805-1847) Präludium F-Dur

Florence Price (1887-1953) Cantilena · Caprice, aus: Short Organ Pieces

Mühleisen-Orgel: Baujahr 1993

| I Hauptwerk | II Schwellwerk | Pedalwerk |
|---------------|-------------------|--------------|
| Bourdon 16' | Rohrflöte 8' | Subbaß 16' |
| Principal 8' | Viola 8' | Octavbaß 8' |
| Gedeckt 8' | Voix Céleste 8' | Bourdon 8' |
| Octave 4' | Principal 4' | Choralbaß 4' |
| Rohrflöte 4' | Travesflöte 4' | Posaune 16' |
| Nasat 2 2/3' | Quinte 2 2/3' | Trompete 8' |
| Octave 2' | Octave 2' | |
| Spitzflöte 2' | Terz I 3/5' | |
| Mixtur 4f. 2' | Quinte I 1/3' | |
| Trompete 8' | Mixtur 4f. I 1/3' | |
| | Oboe 8' | |
| | <i>Tremulant</i> | |